

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Во все времена люди стремились к художественному творчеству.

Невозможно рассказать о какой-либо эпохе без истории искусства. Уже во времена античности и на Западе, и на Востоке художественное творчество комментировалось и описывалось историками. Художественная история начинается с первобытных времен с первых наскальных изображений. Египетские художники расписывали стены гробниц, античные мастера продвинулись ещё дальше, уделяя все большее внимание окружающей повседневной обстановке. Со временем в человеке возникла необходимость испытывать эстетическое удовольствие от предметов быта, от архитектуры, от окружающей среды, и т. д.

На Руси художественное образование существовало в форме индивидуальной подготовки иконописцев, мастеров монументальной живописи и резчиков непосредственно в мастерских. В XVIII веке положительную роль в развитии художественного образования в России сыграла созданная Петром I Рисовальная школа при Петербургской типографии.

Постепенно понятие художественного искусства расширялось, меняло свои направления и стили. Появлялись новые архитекторы, художники, скульпторы, резчики по дереву, кузнецы и т. д. Сложилось новое понятие художественно-оформительские работы, которое включало в себя основные составляющие художественных дисциплин.

В наши дни художественно-оформительские работы можно объединить одним широко распространенным словом ДИЗАЙН, который стал неотъемлемой частью оформления офисов, магазинов, ресторанов, жилых помещений и предметов быта. Этим и обусловлена **актуальность данной программы**.

Использование современных материалов, знание в области современных компьютерных технологий и умение работать с графическими программами открывают огромные возможности дизайнеру в сфере интерьера, промышленной графики, рекламы.

Дизайнер интерьера должен иметь представление и уметь оформлять помещение от малярных до сложных художественных работ, обладать нужными навыками и знаниями по созданию эскизов оформления работы с использованием различных материалов. Таким образом, его задачей является составление подробного проекта по планированию или перепланированию помещений. Дизайнер интерьера знает основы живописи и рисунка, правила составления колеров, приемы и техники выполнения рисунка, требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям, свойства материалов, применяемых в оформительском деле. На сегодняшний день без специалистов этой профессии невозможно создать грамотный современный интерьер.

Сегодня современный интерьер – это уже не просто закрытое частное пространство вашего дома, но и «визитная карточка», предъявляемая друзьям, коллегам. Интерьер способен влиять на жизнь своего хозяина: радовать, успокаивать или, наоборот, будоражить.

Понимание важности правильного дизайна интерьеров в последнее 10-15 лет привело к всплеску интереса к профессии «Дизайнер интерьера». Сегодня эта специализация уверенно вышла на лидирующие позиции на российском рынке труда. И нет никаких оснований предполагать, что в ближайшие годы

профессия «Дизайнер интерьера» может оказаться менее востребованной. Даже наоборот – ведь чем жестче внешние экономические обстоятельства, тем сильнее тяга человека к комфорту и спокойствию, хотя бы в рамках одной отдельно взятой квартиры.

Поэтому профессия дизайнера на сегодняшний день является одной из самых престижных и востребованных на рынке. Спектр областей с использованием дизайна расширяется практически ежегодно, появляются новые стили и направления в этой области, каждое из которых имеет свою специфику.

Данная авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн интерьера» разработана на основе личного опыта работы в РГУ имени С.А. Есенина, а также педагогического опыта и реализуется в МБУ ДО «МУЦ».

Настоящая программа составлена на основании нормативных документов и рекомендаций:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (часть 7 статья 73);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 2 июля 2013 г. № 513 г. Москва (Зарегистрирован в Минюсте РФ 8 августа 2013 г. Регистрационный № 29322).
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Направленность программы: художественная.

Тип программы: модульная.

Срок реализации: 1 год.

Всего количество часов: 108 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю; 3 академических часа продолжительностью 40 минут, 2 перемены по 10 минут.

Адресат программы: школьники 7-11-х классов (14-18 лет).

Состав группы: 12-14 человек (что позволяет педагогу уделять больше времени каждому обучающемуся и приближает процесс обучения к индивидуальному).

Одновременно в одной группе по программе со здоровыми детьми могут обучаться и дети с **ОВЗ** с различными диагнозами: с нарушением зрения, слуха, психики, опорно-двигательного аппарата, заболеваниями внутренних органов. «Особенные» дети через несколько занятий вполне могут справляться с заданиями наравне со здоровыми детьми, у них повышается самооценка и они чувствуют себя полноценными участниками группы.

Особенностью программы является то, что в группу зачисляются все желающие дети, не предусмотрен предварительный отбор. Обучение носит **модульный и индивидуализированный характер**, так как каждый ученик (в т.ч. дети с ОВЗ) имеет разный уровень подготовки. Для групп, состоящих только из детей с ОВЗ, программа специально адаптируется (упрощаются задания) в зависимости от характера заболевания, отклонения.

Программа состоит из 5 модулей:

1. Социально-экономические дисциплины.
2. Профильные дисциплины.
3. Основы живописи, рисунка и композиции.
4. Стили в искусстве.
5. Производственное обучение.

Организацией деятельности обучающихся на занятиях является групповая и индивидуальная **формы работы**. Непосредственно **формы обучения** весьма разнообразны:

- лекции;
- беседы, дискуссии;
- просмотр обучающих роликов;
- практическая работа;
- просмотр презентаций;
- игры и викторины;
- работа в группах;
- участие в конкурсах;
- консультации;
- демонстрация педагогом приёмов выполнения поставленной задачи.

Формы практических заданий на занятии:

- подача и проверка теоретического материала с использованием игровых методик;
- отработка полученных навыков с помощью различных упражнений учебно-тренировочного характера;
- отработка навыков самостоятельной работы и работы в команде;
- создание эскизов отдельных комнат и мебельных изделий;
- создание 3D-моделей домов в программе Floor Plan 3D;
- неоднократное повторение изученных приёмов рисования.

Еще одной *формой* образовательной деятельности является **самообразование** обучающихся, которое включает в себя самостоятельные не регламентированные занятия учащихся дома в индивидуальном порядке.

Эта форма предполагает подготовку обучающимися домашних заданий по отработке навыков, освоенных на занятии вместе с педагогом, а также чтение соответствующей литературы, посещение тематических мероприятий или просмотр видеоматериалов с помощью различных коммуникационных носителей.

Доведение проекта (работы) до оптимального состояния требует кропотливого труда, поэтому, работая с группой, необходимо использовать дифференцированный подход в обучении – проводить отдельную работу с обучающимися.

В выборе наиболее целесообразных форм и методов учебно-воспитательной работы учитываются возрастные особенности учащихся, степень развития их мышления, эмоциональная отзывчивость, наличие познавательного интереса и задачи, которые стоят перед учащимся на каждом этапе.

В учебном процессе используются современные формы и методы обучения. Учебные занятия проводятся в компьютерных классах, что позволяет учащимся немедленно использовать полученные от педагога сведения, проверяя их на компьютере и выполняя индивидуальные задания.

Таким образом, нет явного разделения процесса обучения на теоретический курс и практические занятия. После прослушивания новой темы учащиеся тут же выполняют индивидуальные задания для закрепления полученных знаний.

Организация каждого занятия строится по следующим этапам:

- 1) Организационная часть
 - a) приветствие;
 - b) тема занятия;
 - c) задачи;
 - d) организация рабочих мест.
- 2) Повторение пройденного материала
 - a) опрос;
 - b) викторины;
 - c) тесты;
 - d) практическая работа.
- 3) Новый материал
 - a) теория;
 - b) практическая (лабораторная) работа;
 - c) оперативный контроль;
 - d) закрепление (повторение изученного материала).
- 4) Заключительная часть
 - a) педагогический мониторинг;
 - b) подведение итогов;
 - c) обсуждение результатов;
 - d) домашнее задание.

Основная цель программы: Дать необходимый минимум теоретических знаний и практических навыков учащимся общеобразовательных учреждений по программе «Дизайн интерьера».

Задачи программы:

- 1) **Образовательные**
 - a) развить у учащихся эстетический вкус, художественные навыки и творческое мышление;
 - b) познакомить с основными приёмами подачи иллюстративного материала;
 - c) научить выполнять эскизные проекты жилых помещений при помощи чертежных инструментов и на ПК;
 - d) обучить созданию схем и моделей для решения различных познавательных или учебных задач;
 - e) развивать профессиональные навыки;
 - f) ознакомить с базовыми принципами работы в программе Floor Plan 3D.
- 2) **Личностные**
 - a) способствовать формированию активной жизненной позиции, в частности в плане выбора профессии;

- b) развить интерес к занятиям и профессии;
- c) развить навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- d) формировать культуру поведения на занятиях и мероприятиях массового характера.

3) **Метапредметные**

- a) формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- b) развивать умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- c) развивать владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предлагая вниманию учащихся новый материал, педагог использует наглядные пособия, демонстрирует приёмы выполнения поставленной задачи, беседует с учащимися.

Программа направлена на формирование общей культуры личности, на адаптацию личности к жизни в обществе, на создание основы для дальнейшего обучения по данному направлению.

Обучение начинается с основ дизайна интерьера, освоения рабочего инструментария, развития навыков по работе с цветом и формой. Помимо этого в учебную программу входят задания по композиции, проектированию.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация в виде сдачи творческого проекта.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения обучающиеся (в т.ч. дети с ОВЗ) должны достичь определённых результатов в **предметной** области:

иметь представление:

- о роли и месте данной профессии в обществе;
- о рабочих инструментах дизайна;
- об эстетической красоте и важности будущей профессии.

знать:

- основы дизайна интерьера;
- классические, современные и этнические стили в архитектуре и интерьере;
- основные виды искусства и жанры художественных произведений;
- виды перегородок;
- классификацию мебели по стилям и материалу;
- способы декорирования окон;
- различные виды отделочных и декоративно-отделочных материалов, их характеристики и области применения;
- основы живописи, рисунка и композиции;

- принципы и законы построения композиции, в том числе симметричных и асимметричных композиций;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- элементы линейной перспективы;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов;
- психологическое воздействие света и цветов на человека;
- инструментарий программы Floor Plan 3D;
- основные принципы эко-дизайна;
- особенности различных видов освещения.

уметь:

- давать функциональную оценку помещения;
- производить горизонтальные и вертикальные обмеры помещения;
- чертить планы с размерами и мебелью;
- использовать художественные средства графики, живописи и композиции, световые нюансы для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- выполнять эскизы интерьеров в различных техниках;
- размещать мебель в заданном пространстве;
- выполнять перепланировку по заданным параметрам;
- выбирать для решения той или иной задачи наиболее целесообразную технику рисования;
- строить планы помещений в программе Floor Plan 3D;
- выбирать и производить визуализацию на ПК в выгодном ракурсе;
- создавать собственные композиции с учётом определённых требований;
- выполнять творческое задание для декорирования помещения.

Личностные результаты:

- активная жизненная позиция, в частности в плане выбора профессии;
- интерес к занятиям и профессии;
- навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- участие в жизни группы и учреждения;
- культура поведения на занятиях и мероприятиях массового характера.

Метапредметные связи:

- психология;
- социология;
- история искусства;
- изобразительное искусство;
- декоративно-прикладное искусство;
- русский язык;

- иностранные языки;
- история;
- обществознание;
- черчение;
- литература.

Результатом обучения по программе является дизайн-проект, выполненный в одной из графических программ и представленный в виде презентации или альбома с документами.