

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Профессия художника всегда высоко ценилась в обществе. **Актуальность данной программы** обусловлена тем, что сейчас, с развитием технологий, всё популярнее становится профессия «дизайнер», который, по сути, и является художником-конструктором. Поэтому образование в данной сфере несёт в себе не только культурно-духовные цели, но и полезные практические навыки для дальнейшего успешного обучения по данному направлению.

Занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают задачи художественного воспитания, развивают интеллектуально-творческий потенциал детей. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы «Художественное творчество» уделяется духовно-нравственному воспитанию.

В основу обучения и воспитания обучающихся объединения «Художественное творчество» положены традиции русской реалистической художественно-академической школы.

Программа «Художественное творчество» выполняет информационную, обучающую, воспитательную функции. Она обеспечивает развитие у подростков **творческих способностей** в художественной области путем обучения по шести направлениям: история искусства, рисунок, живопись, станковая композиция, архитектурная графика, компьютерная обработка изображений.

Сочетая в себе главные и основные функции такие как: воспитание, обучение и развитие личности ребенка, программа «Художественное творчество» обеспечивает дополнительные функции, а именно: информационную и культурно-досуговую, знакомя учащихся с современными художественными технологиями, приучая к труду и творчеству.

Немаловажным является и принцип поддержки самоопределения учащихся в данной программе. Самоопределение в художественном творчестве – процесс формирования личностью собственного осмысленного и ответственного эстетического отношения к действительности.

Основная идея программы состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника в равной степени, как и на развитие специальных предметных способностей художественного творчества.

**Направленность программы:** художественная.

**Тип программы:** модульная.

**Срок реализации:** 1 год.

**Всего количество часов:** 108 часов.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю; 3 академических часа продолжительностью 40 минут, 2 перемены по 10 минут.

**Адресат программы:** Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное творчество» разработана школьников 7-11-х классов (14-18 лет).

**Состав группы:** 12-14 человек (что позволяет педагогу уделять больше времени каждому обучающемуся и приближает процесс обучения к индивидуальному).

Одновременно в одной группе по программе со здоровыми детьми могут обучаться и дети с ОВЗ с различными диагнозами: с нарушением зрения, слуха, психики, опорно-двигательного аппарата, заболеваниями внутренних органов. «Особенные» дети через несколько занятий вполне могут справляться с заданиями наравне со здоровыми детьми, у них повышается самооценка и они чувствуют себя полноценными участниками группы.

**Особенностью** программы является то, что в группу зачисляются все желающие дети, не предусмотрен предварительный отбор. Обучение носит **модульный и индивидуализированный характер**, так как каждый ученик (в т.ч. дети с ОВЗ) имеет разный уровень подготовки. Для групп, состоящих только из детей с ОВЗ, программа специально адаптируется (упрощаются задания) в зависимости от характера заболевания, отклонения.

Данная авторская дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Художественное творчество» разработана на основе личного опыта работы в РГУ имени С.А. Есенина, а также педагогического опыта и реализуется в МБУ ДО «МУЦ».

Настоящая программа составлена на основании нормативных документов и рекомендаций:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (часть 7 статья 73);
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

**Основная цель программы:** Дать необходимый минимум теоретических знаний и практических навыков учащимся общеобразовательных учреждений по программе «Художественное творчество», а также развить творческий потенциал учащихся.

#### **Задачи программы:**

##### **1) Образовательные:**

- a) обучить основным техникам и приёмам живописи и графики;
- b) развить художественные навыки учащихся;
- c) помощь учащимся в выявлении способностей к творческой деятельности;
- d) накопление материала для предоставления в приёмную комиссию при дальнейшем обучении в данной области.

##### **2) Личностные**

- a) духовно-нравственное развитие подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества;
- b) способствовать формированию активной жизненной позиции, в частности в плане выбора профессии;
- c) развить интерес к занятиям;
- d) развить навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- e) формировать культуру поведения на занятиях и мероприятиях массового характера.

### 3) **Метапредметные**

- a) формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- b) развивать умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- c) развивать владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- d) обучить созданию схем и моделей для решения различных познавательных или учебных задач.

**Программа включает 7 модулей:**

***Модуль 1. Введение в программу «Художественное творчество». Техника безопасности.***

***Модуль 2. «История искусства»*** включает следующие темы:

- ✓ искусство первобытного человека;
- ✓ искусство Древнего мира (Античность, Древний Египет);
- ✓ русское искусство, его традиции в архитектуре и иконописи;
- ✓ мировое искусство и его особенности развития.

Данный модуль помогает познакомить учащихся с эволюционным ходом развития искусства разных стран. Он предлагает краткий экскурс в развитие архитектуры и скульптуры различных эпох и стилей, широкий обзор живописи, ее разнообразие жанровых и стилевых направлений, раскрывает преобразования общественных явлений в России, знакомит детей с лучшими произведениями искусства.

***Модуль 3. «Рисунок».***

Является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, архитектору или дизайнеру, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается. Для успешного выполнения любой художественной задачи необходимо владеть основными навыками построения форм. В связи с этим рисунку всегда уделяется основное внимание.

В рисунке, начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного завершения его, учащиеся с помощью педагога усваивают правила графического изображения и законы построения формы, перспективного построения, распределения света на предметах. Учащиеся получают некоторые сведения о пластической анатомии человека, животных, учатся изображать фигуру и портрет человека.

***Модуль 4. «Живопись»*** - является следующим этапом в обучении.

Наряду с рисунком и композицией, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе в мире художественного образования.

Основным принципом данного модуля является изучение природы, неразрывность владения цветом и формой.

Преподавание живописи проводится в неотрывной связи и на основе принципов композиции и рисунка.

**Модуль 5. «Станковая композиция»** развивает знания о пространственном построении объектов.

Работа над композицией развивает творческие способности, приучает к самостоятельности, даёт возможность передать свое восприятие мира.

В данном модуле предусматривается овладение различными средствами композиции, получение знаний о пропорциях, симметрии, композиционном центре и правильном размещении объектов в заданном пространстве, развитие пространственного мышления.

В течение обучения учащиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер.

**Модуль 6. «Архитектурная графика».**

Включает теоретические темы, которые посвящены изучению основных закономерностей при работе с плоскостными композициями, такими как метроритмические закономерности и пропорции.

В ходе практического выполнения заданий учащиеся овладевают приёмами работы в следующих графических техниках: рисунок тушью от руки; графика с помощью чертежных инструментов; техника архитектурной отмывки (черно-белой и цветной); работа с акварелью и гуашью; техника набрызга, коллажа и аппликации.

**Модуль 7. «Искусство фотографии и обработка изображения на компьютере».**

В данном модуле предусматривается ознакомление учащихся с основными принципами создания художественных фотографий и постобработки изображений в программе Adobe Photoshop. Происходит знакомство с базовыми принципами работы в программе, а также с более сложными техниками и приёмами.

*В обучении проводится принцип последовательности*, постепенного усложнения учебных задач от знакомства с основами до более сложных задач.

Тематический ряд программы разнообразен. Каждая тема рассчитана на решение конкретных задач.

Программа содействует развитию творческих способностей учащихся, обостряет восприятие, расширяет кругозор, развивает наблюдательность и зрительную память, приучает к умению целено видеть.

Таким образом, формируются базовые основы, приобретаются первичные сведения, на почве которых в дальнейшем сложится как система эстетических знаний, так и собственные художественно-практические навыки подростка.

Организацией деятельности обучающихся на занятиях является групповая и индивидуальная **формы работы**. Непосредственно **формы обучения** весьма разнообразны:

- лекции;
- беседы, дискуссии;

- просмотр обучающих роликов;
- практическая работа;
- просмотр презентаций;
- игры и викторины;
- работа в группах;
- участие в конкурсах;
- консультации;
- демонстрация педагогом приёмов выполнения поставленной задачи.

#### **Формы практических заданий на занятии:**

- подача и проверка теоретического материала с использованием игровых методик;
- отработка полученных навыков с помощью различных упражнений учебно-тренировочного характера;
- отработка навыков самостоятельной работы и работы в команде;
- создание собственных художественных произведений;
- неоднократное повторение изученных приёмов рисования.

Еще одной *формой* образовательной деятельности является **самообразование** обучающихся, которое включает в себя самостоятельные не регламентируемые занятия учащихся дома в индивидуальном порядке.

Эта форма предполагает подготовку обучающимися домашних заданий по отработке навыков, освоенных на занятии вместе с педагогом, а также чтение соответствующей литературы, посещение тематических мероприятий или просмотр видеоматериалов с помощью различных коммуникационных носителей.

Доведение проекта (работы) до оптимального состояния требует кропотливого труда, поэтому, работая с группой, необходимо использовать дифференцированный подход в обучении – проводить отдельную работу с обучающимися.

В выборе наиболее целесообразных форм и методов учебно-воспитательной работы учитываются возрастные особенности учащихся, степень развития их мышления, эмоциональная отзывчивость, наличие познавательного интереса и задачи, которые стоят перед учащимся на каждом этапе.

**В учебном процессе** используются современные формы и методы обучения. Учащиеся могут немедленно использовать полученные от педагога сведения, проверяя их на практике и выполняя индивидуальные задания для закрепления полученных знаний.

Таким образом, нет явного разделения процесса обучения на теоретический курс и практические занятия.

#### **Организация каждого занятия строится по следующим этапам:**

- 1) Организационная часть
  - a) приветствие;
  - b) тема занятия;
  - c) задачи;
  - d) организация рабочих мест.

- 2) Повторение пройденного материала
  - a) опрос;
  - b) викторины;
  - c) тесты;
  - d) практическая работа.
- 3) Новый материал
  - a) теория;
  - b) практическая работа;
  - c) оперативный контроль;
  - d) закрепление (повторение изученного материала).
- 4) Заключительная часть
  - a) педагогический мониторинг;
  - b) подведение итогов;
  - c) обсуждение результатов;
  - d) домашнее задание.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании обучения обучающиеся (в т.ч. дети с ОВЗ) должны достичь определённых результатов в **предметной** области:

### **иметь представление:**

- ✓ о роли и месте профессии художника и дизайнера в современном обществе;
- ✓ об основных инструментах, материалах и техниках рисования;
- ✓ об исторических эпохах в развитии искусства, известных художниках;
- ✓ об эстетической красоте и важности будущей профессии.

### **знать:**

- ✓ основные виды и жанры искусства;
- ✓ названия стилей и техник рисования;
- ✓ основные термины (тон, спектр, пропорция, линия горизонта, правила наглядной перспективы);
- ✓ основы цветоведения, основные и дополнительные цвета;
- ✓ основные правила построения предметов, правила передачи их объёма;
- ✓ принципы последовательности ведения рисунка;
- ✓ основные законы композиции;
- ✓ основные правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного и выделение выразительными средствами);
- ✓ основные средства композиции (линия, штрих, пятно, тон, цвет);
- ✓ теоретические основы архитектурной графики;
- ✓ принципы создания правильных в композиционном и световом отношении фотографий;
- ✓ инструментарий программы Adobe Photoshop;
- ✓ основные приёмы компьютерной обработки изображений.

## **уметь:**

- ✓ владеть техническими приемами гуашевой живописи;
- ✓ анализировать соответствие и взаимовлияние цветов;
- ✓ чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и типа освещения;
- ✓ последовательно вести работу;
- ✓ строить основу рисунка;
- ✓ выбирать размер основных элементов композиции по отношению к формату бумаги;
- ✓ отображать положение композиционного центра на листе;
- ✓ владеть навыками передачи объёма и формы, передачи фактуры предметов;
- ✓ грамотно располагать предметы на листе, точно передавать пропорции предметов;
- ✓ связывать композиционный замысел со сбором дополнительного материала (характером действия, изучением эпохи, социальной жизни общества, мировоззрением);
- ✓ владеть навыками в определении размеров предметов;
- ✓ доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- ✓ владеть основными техническими приемами работы художественными материалами;
- ✓ создавать плоскостные композиции;
- ✓ владеть различными графическими техниками;
- ✓ владеть техникой коллажа;
- ✓ владеть техникой строения формы;
- ✓ владеть техникой отмывки;
- ✓ обрабатывать фотографии в программе Adobe Photoshop;
- ✓ грамотно применять маски и фильтры;
- ✓ работать со слоями;
- ✓ создавать коллажи в программе.